

## La arquitectura Italianizante como patrimonio cultural regional y potencial atractivo turístico-recreativo. Caso de análisis: localidad de Sundblad (provincia de Buenos Aires, Argentina)

Carlos Andrés Pinassi<sup>1</sup>

**Resumen:** El trabajo tiene como fin: desarrollar un análisis de los componentes patrimoniales arquitectónicos, construidos bajo un estilo Italianizante, en la localidad de Sundblad (Provincia de Buenos Aires, Argentina). En base a ello, se realiza una introducción teórica de los conceptos que dan sustento a la investigación propuesta. La revisión documental y las entrevistas, como fuente de información de primer orden, conforman el procedimiento para abordar la temática de la ponencia. Como resultado, además de reflexionar acerca de la situación actual del patrimonio construido a escala local, se establecen una serie de lineamientos propositivos de gestión, en materia de turismo y recreación, a fin de reactivar estos bienes culturales y revitalizar el espacio rural en el que se desarrollan.

**Palabras-clave:** Patrimonio cultural. Arquitectura Italianizante. Sundblad.

### Introducción

El presente trabajo se desarrolla dentro del Proyecto General de Investigación: “Turismo y desarrollo: nuevos escenarios en la gestión integral de destinos turísticos en el Sudoeste bonaerense. Parte II”, que se lleva a cabo en el Departamento de Geografía y Turismo, de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca, Argentina).

La ponencia tiene como objetivo: analizar las diferentes construcciones desarrolladas bajo un estilo Italianizante en la localidad de Sundblad (Provincia de Buenos Aires, Argentina), como parte integrante de un espacio rural y patrimonio regional.

Para la realización de la investigación, de tipo descriptiva y explicativa, se realiza una revisión documental- teórica, en forma general y aplicada al caso de estudio, y se la complementa con la realización de entrevistas a pobladores de la localidad, como forma cualitativa de trabajo de campo.

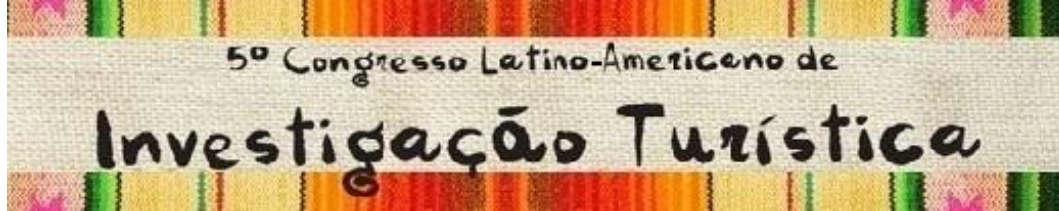
Persiguiendo el objetivo propuesto, en primera instancia, se presenta un breve marco conceptual, de las diferentes cuestiones que dan sustento teórico a la ponencia.

En un segundo apartado, se plantea el análisis del caso en concreto.

Por último, las reflexiones finales intentan realizar un aporte, a través del establecimiento de una serie de lineamientos propositivos, que tiendan a la gestión armónica y sostenible en el patrimonio construido de la localidad, y que contribuyan a su puesta en valor, reactivación y preservación.

---

<sup>1</sup> Licenciado en Turismo y Magister en Gestión en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Docente e investigador del Departamento de Geografía y Turismo de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca, Argentina). Becario CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). E- mail: [andres.pinassi@uns.edu.ar](mailto:andres.pinassi@uns.edu.ar)



## 1 Patrimonio cultural: una aproximación conceptual

El término patrimonio, desde su perspectiva etimológica, se encuentra asociado a los conceptos de pertenencia, propiedad y herencia. Esta concepción, arraigada en la base individual, en un sentido amplio, se extiende al conjunto de individuos de la sociedad, manifestando la idea de un patrimonio histórico- cultural de todos.

Camarero Izquierdo y Garrido Zamaniego (2008, p. 21-22) consideran que:

el patrimonio histórico- cultural de un país, región o ciudad, está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles e intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico, que identifican y diferencian a ese país o región. [...] el Patrimonio es, en definitiva, el producto de un proceso histórico dinámico y el resultado de la interacción de la sociedad con su entorno.

En palabras de Prats (1997, p. 19-20), y reafirmando la postura de las autoras citadas anteriormente, el patrimonio es una construcción social, en tanto no existe de forma natural, sino que ha sido creado por los individuos en sociedad, a través de un proceso colectivo, en un espacio y tiempo dado, con un fin específico. Esta puede variar a lo largo de la historia, determinando nuevos fines e intereses.

A su vez, Ballart Hernández y Tresserras (2007, p. 11) manifiestan también la misma postura al respecto, considerando que el patrimonio:

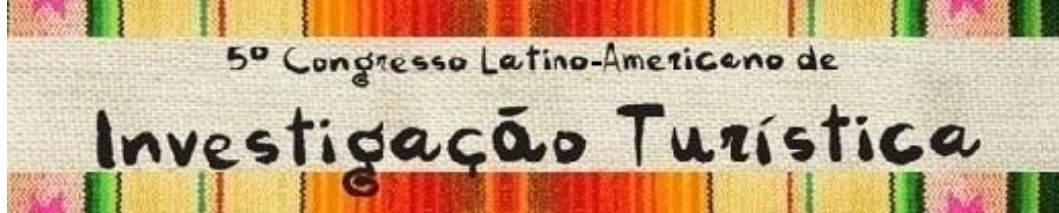
es una construcción cultural y como tal sujeta a cambios en función de circunstancias históricas y sociales. Nuestra sociedad moderna ha elaborado su propia versión de patrimonio colectivo, incluyendo bienes culturales y naturaleza, y presuponiendo la existencia de un patrimonio de toda la humanidad.

La connotación de herencia asociada al patrimonio, se traduce en sentido colectivo, como aquel conjunto de bienes que las sociedades pasadas han creado y construido, a través de sus manifestaciones culturales y que son el reflejo de su propia identidad. Este patrimonio:

conecta y relaciona a los seres humanos del ayer con los hombres y mujeres del presente, en beneficio de su riqueza cultural y de su sentido de la identidad. La herencia cultural o legado cultural es un activo útil a las sociedades que sirve a distintos propósitos [...], y si el derecho de las generaciones que la reciben es disfrutar plenamente de sus valores [...], el deber que adquieren es el de traspasarla en las mejores condiciones a las generaciones venideras. (Ballart Hernández y Tresserras, 2007, p. 12)

La Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), celebrada en México en 1982, considera que:

el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas,



surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

En 1999, ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) profundiza esta descripción de componentes patrimoniales e incorpora otros a las categorías ya mencionadas, considerando que:

el concepto de Patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna.

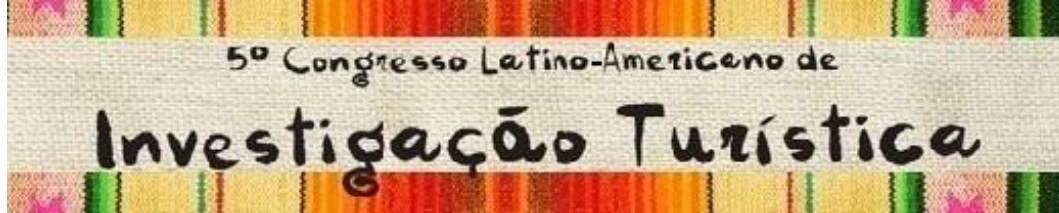
De esta manera, la concepción actual del término adquiere un carácter complejo, en el que se incorpora y amplía la visión territorial del patrimonio y se distinguen nuevos componentes o bienes culturales, tanto de carácter material como intangible. Estos son resultado de procesos históricos, generados en sociedad a lo largo de su existencia, transformándose en elementos fundamentales y susceptibles de ser preservados, como símbolos identitarios de un pueblo, ante un presente cambiante y con nuevas actividades, modas y gustos, que pueden atentar contra dicho conjunto de recursos heredados.

Ante la necesidad manifiesta de su preservación y salvaguarda, se desarrollan diferentes procesos de patrimonilización, que de forma voluntaria e inducida, incorporan valores socialmente construidos (Bustos Cara, 2004, p. 11) a ciertos bienes que albergan un contenido profundo, arraigados en la cultura y territorio de la sociedad. En estas diferentes acciones de activación patrimonial, entra en juego el turismo. Desde esta perspectiva, a través de la valorización que realiza de determinados espacios, puede contribuir a la conservación activa del patrimonio cultural, utilizándolo como recurso turístico, capaz de generar un desplazamiento.

### **Arquitectura Italianizante como patrimonio regional**

La arquitectura objeto de estudio en el poblado de Sundblad, la Italianizante, es aquella concretada a escala local a partir de la llegada y consolidación del ferrocarril. Esta, no es propia solamente de la localidad analizada, sino que se desarrolla en Argentina, en gran parte de la Región Litoral y Pampeana bonaerense.

Se debe entender a este estilo, no como propio y originario de estas localidades rurales, sino como parte integrante y derivado de un movimiento artístico mucho mayor, como lo fue el



*Historicismo*. Este tuvo gran incidencia en Europa y América del Norte, trasladándose posteriormente, al resto del Continente Americano. El mismo, incursionó entre los años 1840 y 1900 (Gympel, 2005), registrándose en algunas ciudades argentinas, al igual que en el poblado bajo análisis, una extensión tardía del mismo, aplicada a escala local.

El Historicismo se caracteriza por la revalorización de estilos del pasado (Minervino, 2010). Se concentra en recuperar y retomar un tipo de arquitectura desarrollada en siglos anteriores, que fue de gran relevancia desde el punto de vista constructivo y arquitectónico. De esta manera, se van a imitar estilos de otras épocas, pero adaptados a los materiales, técnicas y circunstancias del período en el que se lleva a cabo. Asimismo, se destacan dentro del historicismo, a los movimientos “neo”, entre los más representativos se pueden mencionar al: Neoclásico<sup>2</sup>, Neorrománico, Neogótico, Neobarroco, y el *Neorrenacentista* o *Italianizante*, que es el que interesa a los fines de la ponencia.

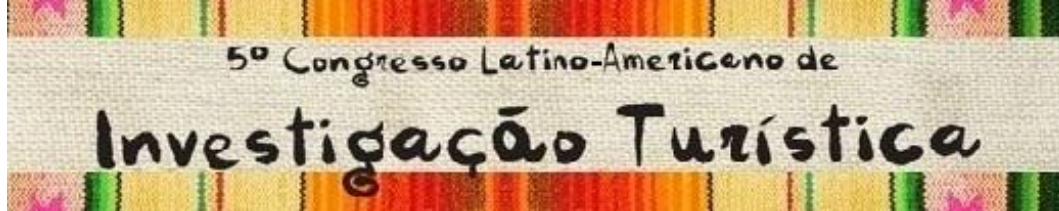
En Argentina la influencia italiana [...] se extendió particularmente en la región litoral, rioplatense y en otros puntos del país. Este peculiar gusto por los edificios renacentistas fue el resultado de la obra de arquitectos italianos radicados en nuestro país, a lo que se sumó la pericia de infinitos maestros anónimos que repitieron la fórmula incansablemente por más de setenta años en casas chorizo y otro tipo de edificaciones. (Reinante, 2004)

Las características propias derivadas del movimiento renacentista, van a resurgir y se van a plasmar a través de algunos arquitectos y “sabios” constructores contemporáneos, en gran parte de la llanura central de Argentina. Como manifiesta Moreno (2009, p. 148): “un estilo italianizante más sencillo venía difundiendo de la mano de albañiles y maestros de obras en ciudades, nuevos pueblos o algunas construcciones rurales.”

Ahora bien, cabe plantearse cuáles eran esos caracteres propios que se vieron manifestados en estas edificaciones. Para ello, es necesario volver a las premisas base de la arquitectura del “Cinquecento” o “Alto Renacimiento” y ver cuáles de ellas se reflejaron en las nuevas creaciones del hombre bonaerense. Dentro de estos caracteres se pueden mencionar: el equilibrio y armonía que identifica a las obras, la carencia de ornamentación y ostentación, un espacio totalmente estático, sin nada que deslumbrar y haga pensar al observador. Basado en estos principios fundamentales, si uno observa las antiguas casonas de finales del siglo XIX y comienzos del XX, como en el caso de Sundblad, aparecen reflejadas grandes y altas fachadas, de ladrillo a la vista, en algunos casos almohadillados, donde el adobe resurge como el material constructivo identificador, y las cornisas se estructuran con perfiles salientes de ladrillos. En este sentido, dicha apariencia se puede comparar con la estética exterior de los palacios renacentistas, que si bien lejana y distante se encuentra esta

---

<sup>2</sup> Este movimiento suele identificarse como un estilo propio, anterior al Historicista, desarrollado entre los años 1750 y 1840 (Gympel, 2010).



semejanza, constituye una de las reminiscencias del movimiento artístico del siglo XV, manifestadas en estos tipos de construcciones de carácter rural.

En algunos casos, se pueden encontrar:

frentes notablemente compuestos por elementos que armonizan y confieren al conjunto agradables proporciones. Arcos, cornisas y pequeños frontis, alternan con sencilla gracia la presencia de puertas y ventanas; éstas últimas generalmente veladas por rejas de hierro forjado que se curvan en livianos dibujos geométricos o disponen de celosías de variados diseños. (Reinante, 2004)

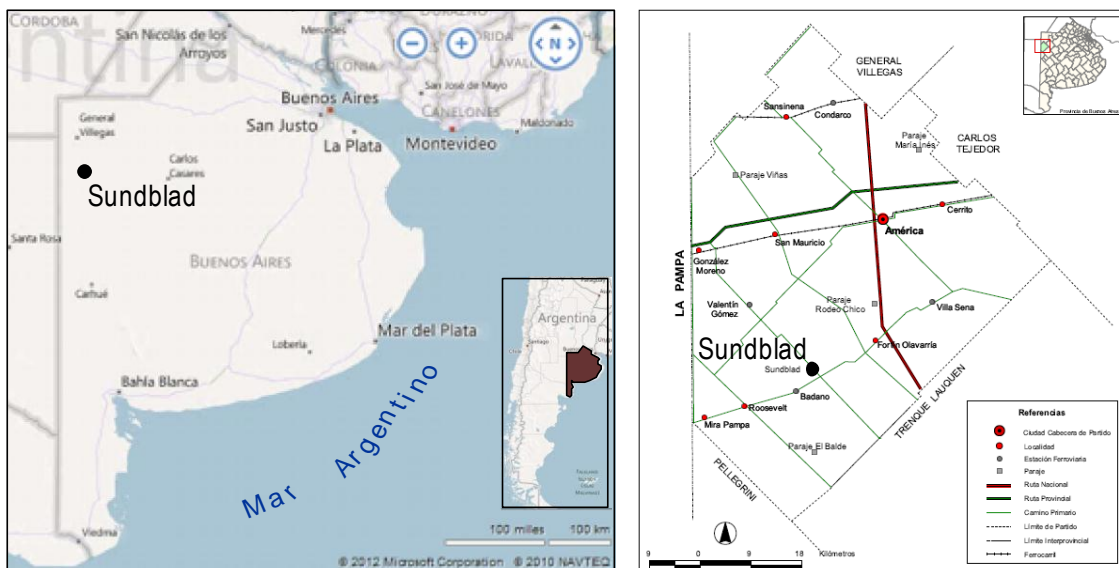
A partir de lo expuesto, se pueden identificar un conjunto de obras arquitectónicas, de caracteres sencillos, pero significativos desde el punto de vista histórico y paisajístico, que caracterizan a una determinada región de la República Argentina. Si bien estas no son resultado un movimiento desarrollado como propio en dicho territorio nacional, sino derivadas de una corriente mucho mayor, los inmigrantes que poblaron el área, se consolidaron como promotores de un estilo que, adaptado a las circunstancias de la época y a los materiales propios de la zona, configuran hoy en día un patrimonio regional, que identifica a los espacios rurales y pequeños poblados.

En la actualidad, este conjunto patrimonial, presenta potencialidad para su aprovechamiento desde el punto de vista turístico y recreativo, ya que complementado con otros elementos, puede configurar una oferta turística, que interese a diferentes perfiles de visitantes y pueda generar un desplazamiento, ya sea como motivador primario o secundario.

## **2 Estudio de caso: Localidad de Sundblad**

Sundblad, es una pequeña localidad de 96 habitantes (INDEC, 2001). Se encuentra situada en el Partido de Rivadavia, en el Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (Argentina) (figura 1), entre los poblados de Fortín Olavarría y Roosevelt. Se localiza a 55 km de la ciudad cabecera (América) y a 15 y 20 km de los centros urbanos mencionados con anterioridad, respectivamente.

# 5º Congreso Latino-Americano de Investigación Turística



Fuente: elaboración propia en base a Bing Maps (2012).

Fuente: CITAB (2004).

Figura 1: Localización de Sundblad en la provincia de Buenos Aires y en el Partido de Rivadavia

Sundblad, nace de la mano del ferrocarril, al igual que gran parte de las pequeñas localidades de la Argentina<sup>3</sup>. El 19 de diciembre de 1911 fue inaugurada la Estación de Ferrocarril, llevando el mismo nombre que el pueblo. La llegada del tren se constituye en el motor del desarrollo de la localidad. En este período y durante los años posteriores comienza su estructuración. Este proceso no sólo se da en el poblado de Sundblad, sino en el resto de la zona y gran parte del país, donde “surgieron pueblos linderos a las vías férreas, y se instalaron inmigrantes y criollos que adquirían tierras y desarrollaron colonias agrícolas.” (CITAB. 2004).

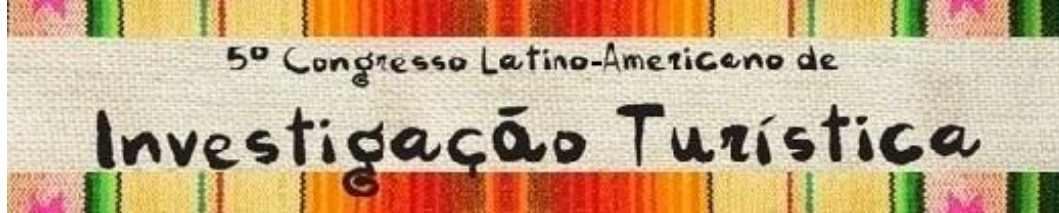
Enrique Sundblad (1836-1890), propietario de los campos donde se erigiría el asentamiento, fue hacendado, legislador, director del Ferrocarril Oeste, presidente del Club del Progreso y de la Sociedad Rural Argentina.

La llegada del primer tren, el 31 de diciembre de 1.911, condujo a Sundblad a albergar a los primeros habitantes que arribaron junto a la empresa. Las vías y la primera vivienda fueron construidas entre los años 1.901 y 1.902.

Para esta época, el almacén local estaba totalmente cubierto por chapas, pertenecía al Sr. Antonio Velázquez y la farmacia al Sr. Varrenti. Ambos fueron los primeros edificios en la localidad.

En la década del 40', el total de habitantes no superaba los setecientos. A cargo de la estafeta postal se hallaba Mariano Fortuna y el hotel era propiedad de Florentino Fraga. Había tres almacenes y un bar, de la firma Marote Hermanos.

<sup>3</sup> Reseña histórica confeccionada en base a Ramírez (1997) y CITAB (2004).



La primera escuela fue la Nº 12, Julio A. Roca, creada el 21 de abril de 1928, con motivo del aumento poblacional de Sundblad. El 3 de marzo de 1942 se rubricó el primer libro de actas de la Asociación Cooperadora, cuando el director a cargo del establecimiento era el Sr. Félix Pedernera y la docente Srita. Elba Bocaccio. Fue construida en un terreno donado generosamente por la familia Velázquez. (CITAB. 2004)

El Club Juventud Unida abrió sus puertas el 31 de agosto de 1941.

En el ferrocarril se trasladaba gente que provenía desde todos los rincones de nuestro país a trabajar. Llegaban hasta tres trenes de pasajeros por día con destino a Once (Capital Federal y Gran Buenos Aires), Winifreda (La Pampa), dos trenes mixtos con salida a General Pico (La Pampa) y a Trenque Lauquen (Provincia de Buenos Aires), dos veces al día. Los lunes, arribaban trenes de hacienda con destino a América, directo hacia la ciudad de Buenos Aires.

Este período se constituye como el de mayor desarrollo y esplendor de Sundblad. Posteriormente, las sucesivas crisis mundiales impactaron de manera negativa a escala local, en particular la caída del modelo agro-exportador, vigente en el país hasta la década del '40.

Otros acontecimientos también cambiaron la realidad del territorio: el desalojo de campos, producido en los años 1935 y 1936, la venta de los mismos y la instalación de grandes explotaciones ganaderas. En la década del 80', más exactamente en los años 1985- 1986 y de manera reincidente en el 2002, se producen grandes inundaciones en el partido, provocando pérdidas irreparables en viviendas y campos. Este cúmulo de factores derivó en un estancamiento económico de la localidad y el área de influencia, junto a la pérdida notoria de habitantes.

### **Componentes patrimoniales en la localidad**

El objetivo del trabajo en este apartado no es realizar un estudio por separado de cada uno de los bienes construidos en la localidad, o hacer un detalle minucioso de datos que conlleven a un mero análisis descriptivo, sino que se pretende ahondar en un conocimiento de aquellos elementos, ya sean edificaciones o equipamiento, que en cierta medida albergan valor desde su perspectiva histórica, paisajística o arquitectónica, y que son considerados hitos en el pueblo, como parte integrante de su patrimonio rural. Cabe aclarar, que se habla de patrimonio rural y no urbano, debido a las características del espacio, en el que se identifican cuestiones más relacionadas y propias del medio rural, como las calles y aceras de tierra, la ausencia de un espacio verde público central que organice la trama, el tipo de actividades desarrolladas, la presencia de animales de cría en la mayoría de los hogares, entre otros componentes. Es decir que se establece un vínculo pueblo – campo, que hace que el primero, por sus adjetivos, sea inseparable del segundo, y se considere como

# 5º Congresso Latino-Americano de Investigação Turística

parte integrante del mismo, funcionando como un básico centro de abastecimiento de servicios, para la población rural circundante.

Uno de los primeros geo-símbolos referenciales de la localidad que se debe mencionar, desarrollado bajo el estilo Italianizante, es la primera panadería, actual almacén de ramos generales “La Estrella” (figura 2). El edificio fue construido entre los años 1921 y 1922, sobre la calle principal de ingreso al poblado. Su constructor y fundador fue el Señor Francisco Vidal Arce, junto con la colaboración del Señor Carlos Sobrero, ambos albañiles. En 1958 es comprado el terreno junto a la propiedad, por el Señor Bruno Mungiaro. Mas tarde, en agosto de 1959, es vendido al Señor Abel Antonio Hernández y finalmente, en julio de 1962, es adquirida la construcción por el Señor Heberto Oscar Pinassi, quien desde ese momento, junto a su familia, continúa llevando a cabo la actividad hasta la actualidad.

Cabe aclarar, que si bien desde el punto de vista histórico, cultural y simbólico, dicha construcción tiene cierta apreciación, desde la perspectiva arquitectónica, el edificio ha sufrido ciertas alteraciones, principalmente en su fachada. Únicamente se distinguen caracteres propios de la Arquitectura Italianizante, en parte del desarrollo y el remate del mismo, donde quedan al descubierto los perfiles salientes de ladrillo, al igual que parte de las pilastras, elementos distintivos de este estilo. Desde la perspectiva patrimonial resulta fundamental destacar la presencia de las maquinarias originales para elaboración de pan y el horno a leña, para su cocción.

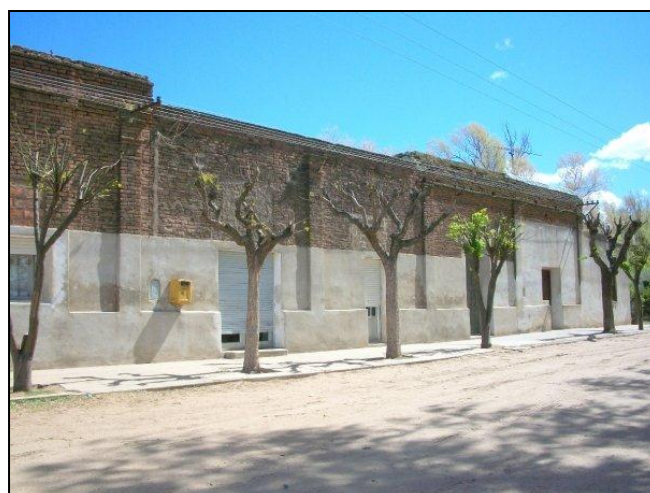


Figura 2: almacén de ramos generales. Fuente: fotografía tomada en el terreno (2012).

Siguiendo como hilo conductor temático a los almacenes, se debe hacer mención del primero que tuvo lugar en el pueblo. En este sentido, se hace referencia al almacén de ramos generales del Señor Velázquez (figuras 3 y 4). Erigido poco tiempo después de la fundación de Sundblad. Entre los materiales de construcción se destaca, en la cubierta, la chapa acanalada y en las paredes, el ladrillo



## 5º Congreso Latino-Americano de Investigação Turística

a la vista, al igual que el resto de las edificaciones de la localidad. Los perfiles salientes de ladrillos en la cornisa y las pilastras rústicas, continúan reflejándose en estas obras. Su emplazamiento se consideraba estratégico, ya que se localizaba frente a la estación de ferrocarril. El Almacén “Arigos y Cia.”, como así se llamaba, tenía a la venta diferentes artículos para el campo y los pobladores locales. Entre los productos se destacaban: yerba, que venia almacenada en cilindros de 5 y 10 kilogramos, fideos en barricas, azúcar en bolsas de 70 kilos, vino en barriles de 200 litros, etc. Para los “gauchos”: aperos para sulquis, repuestos de máquinas agrícolas, entre otros. También tenía a la venta materiales de construcción, como madera, chapas y tirantes. (Ramírez, 1997)

Su último propietario, a mediados de la década de 1930, fue el Señor Rubén Mattuicci. Posteriormente la propiedad fue vendida y, actualmente, funciona como depósito o galpón de apicultores, quienes ponen a resguardo sus materiales y colmenas, que utilizan para su trabajo. Mención aparte merece el estado de la edificación, la que acusa un deterioro notorio en su totalidad.

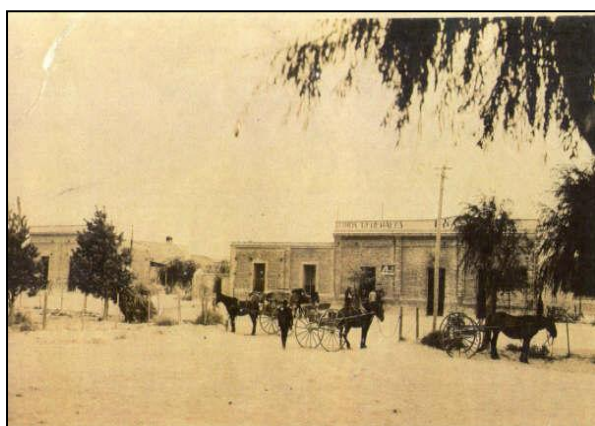


Figura 3: primer almacén (1932).

Fuente: Formiga, Silvia.

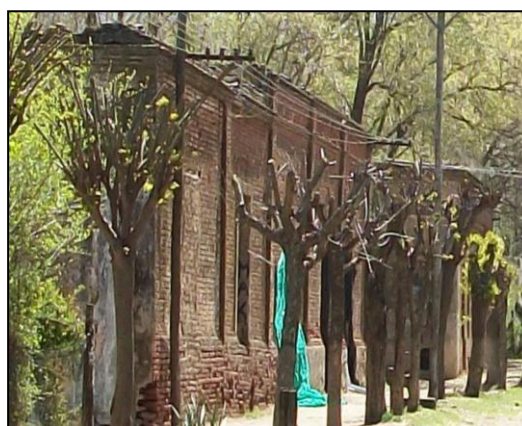


Figura 4: primer almacén (2012).

Fuente: fotografía tomada en el terreno.

Se deben mencionar también, los espacios destinados al ocio y entretenimiento comunitario. Se destacan aquí: el “Club Juventud Unida” y a la cancha de pelota paleta, perteneciente a la antigua confitería de los Señores Marote. Ambos presentan caracteres que responden al tipo de arquitectura tratada en la ponencia.

En el primer caso, el edificio del club, alberga gran importancia y riqueza histórica. No existe registro de la fecha de construcción exacta, pero se estima que la misma fue entre los años 1905 y 1910, en los cuales se construyen la mayoría de las edificaciones de la localidad. Fue fundado como alojamiento y comedor, llevando el nombre de Hotel Fraga Hermanos. Contaba con varias habitaciones y un amplio salón. Próximo al hotel existía una sodería, perteneciente a la misma firma, que realizaba reparto a domicilio, no sólo de soda, sino también de vino y gaseosa

# 5º Congreso Latino-Americano de Investigação Turística

naranja “Bulls”. (Ramírez, 1997) En el año 1940, el local es ocupado por la Escuela Primaria del pueblo, hasta el 31 de agosto de 1.941, cuando se crea el “Club Juventud Unida”. A partir de aquí la vida en Sundblad comienza a adquirir características disímiles a las que venía transitando, en materia de entretenimiento y recreación. A principios de la década del siglo XXI, el club cierra sus puertas. Actualmente, es utilizado para algunos eventos, como fiestas y cumpleaños, además, se dictan clases de plástica y gimnasia de forma semanal. Durante el año 2011, se han desarrollado algunas tareas de intervención arquitectónica en la parte interna del edificio, es así, que se han refaccionado parte del cielorraso, se han cambiado aberturas y ventanas y algunos revoques.

Respecto a la cancha de pelota paleta (figura 5), como se mencionó anteriormente, pertenecía a la antigua confitería de los hermanos Marote, emplazada a una cuadra de la estación ferroviaria. Esta se construye siguiendo los parámetros de las edificaciones analizadas hasta el momento: ladrillo a la vista, paredes de gran altura y pilastras rústicas, del mismo material, que le dan ritmo a la construcción. Generalmente todas las tardes, sábados y domingos inclusive, se juntaba gran cantidad de gente, que acudía a los partidos que se desarrollaban en ella, varios de gran importancia y con excelentes jugadores (Ramírez, 1997). Hoy en día, al igual que la mayoría de las edificaciones de la localidad, presenta un deteriorado estado. Su uso original ha sido alterado, ya que se conforma como un espacio destinado al guardado de materiales de apicultores que trabajan en Sundblad.

Los dos últimos lugares mencionados, funcionaban como un espacio de encuentro, esparcimiento y distracción, no sólo para la gente local, sino para los pobladores del campo, que durante el fin de semana, jornada de descanso laboral, acudían al pueblo a realizar las compras, visitar amigos o simplemente a pasear.

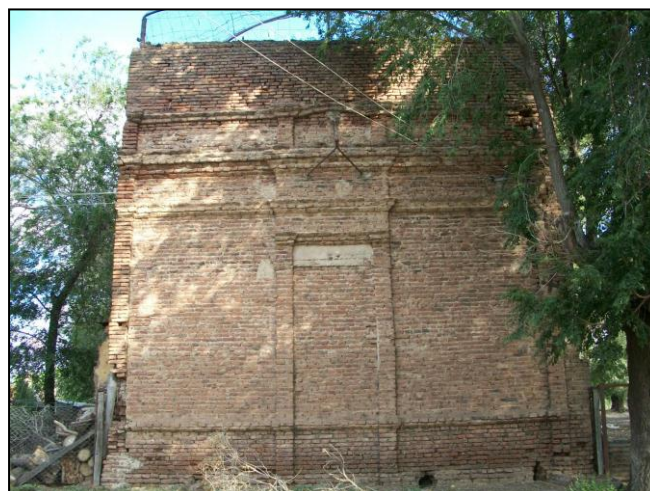


Figura 5: cancha de pelota paleta. Fuente: fotografía tomada en el terreno (2012).

# 5º Congreso Latino-Americano de Investigação Turística

Cabe destacar, que en la localidad se desarrollan numerosas viviendas bajo el estilo italianizante, como: la casa del Sr. Carlos Pinassi, Herilda Galván, Alfredo Giménez, entre otras. Sólo se hace mención, de las más representativas para los pobladores, ya que funcionaron o funcionan como lugares referenciales que guardan parte de la historia comunitaria local.

Interesa resaltar también, otras obras, que sin desarrollarse bajo el movimiento Italianizante, forman parte del patrimonio construido local, y pueden configurar en su conjunto, una oferta turístico- recreativa, que difunda las bondades históricas del territorio.

En primera instancia, se debe mencionar como elemento centralizador y a partir del cual se desarrolla el poblado, a la Estación del Ferrocarril Roca (figura Nº 6). Común a la mayoría de las desarrolladas en gran parte de Argentina, la misma se conforma como una estación de paso. Las características de la arquitectura inglesa, con paredes de ladrillo a la vista, cubierta a dos aguas, y la marquesina o alero para la espera del tren por parte de los pasajeros, dan el tinte diferenciador al resto de las construcciones en la localidad. Cabe aclarar que la misma, actualmente no conserva su función original, debido al cese de la actividad ferroviaria en este ramal, sino que se ha adaptado, a través de algunas intervenciones arquitectónicas mínimas, para un uso residencial. De todos modos, gran parte del edificio se encuentra ocioso.



Figura 6: estación de ferrocarril. Fuente: fotografía tomada en el terreno (2012).

Parte integrante también del patrimonio industrial de la localidad, son el resto de las construcciones y equipamiento que aun se pueden divisar en el paisaje ferroviario local. Se destacan aquí los galpones de almacenaje de cereales (figura 7), la cartelería y señalética indicativa (figura 8), los elementos que permitían el cambio de vía, el tanque y el molino que abastecía de agua a la estación y al tren, entre otros. Se debe mencionar, que el estado de conservación de los mismos no

# 5º Congresso Latino-Americano de Investigação Turística

es el más óptimo. En el caso de los galpones, los mismos han sufrido saqueos de sus chapas, sumado a afecciones climáticas (vientos) que han afectado su integridad.



Figura 7: señalética ferroviaria

Fuente: fotografía tomada en el terreno (2012).



Figura 8: galpones del FF. CC.

Fuente: CITAB (2004).

Siguiendo con el análisis, y para finalizar, uno de los sitios históricos, símbolo de pujanza y trabajo en Sundblad, es el lugar de emplazamiento de la antigua fábrica de quesos, actualmente en estado de ruinas. Esta industria se creó por iniciativa de la “Cooperativa de Tamberos” de la localidad, en 1948. Si bien su antigüedad no es demasiado representativa, el trabajo a gran escala de la empresa quesera, va a dar cierto reconocimiento a la misma y al pueblo. En ella se elaboraban quesos de diferentes variedades: Chubut, Pategrás, Sardo, Brinz, entre otros. La logística de los mismos se realizaba a través del tren y se comercializaba a diferentes puntos de Mendoza, La Pampa y la zona. Desde su creación, y hasta su cierre, diferentes personajes reconocidos a nivel local, se desempeñaron como queseros en la fábrica, entre ellos se destacan: el Señor Luís Gallo, Adolfo Castagnino, Heberto Pinassi, Gregorio Carrasco y Ernesto García.

En 1965, debido a la falta de tambos que abasteciera a la empresa<sup>4</sup>, se produce el cierre definitivo. A partir de aquí, el deterioro edilicio, por causa de la falta de mantenimiento y de políticas preservacionistas que contribuyan a la apreciación del conjunto construido, sumado a los inadecuados e indebidos manejos por parte de los propietarios, dan cuenta del estado actual del sitio: un sinnúmero de escombros que representan un “cementerio” de cemento. (Figura 9 y 10)

---

<sup>4</sup> Para esta época, la industria lechera no representaba grandes ingresos y entra en un declive económico.



Figuras 9 y 10: restos de la fábrica de quesos. Fuente: fotografías tomadas en el terreno (2012).

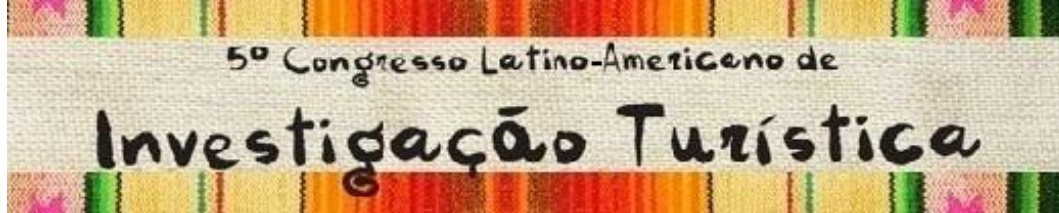
### Conclusiones

El paisaje rural ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, en función de las disímiles técnicas, materiales y herramientas empleadas en el área agrícola, como modo de trabajo y laboreo de la tierra. Asociado a la producción, surgen una serie de construcciones, equipamiento e instalaciones complementarias que permiten el desarrollo de la vida, en un medio totalmente diferente al urbano. La conjunción de diferentes elementos en el espacio geográfico, es lo que permite la identificación de un paisaje característico que se desarrolla sobre la superficie. En el caso bajo análisis, se hace referencia a un paisaje de tipo rural, donde se destacan componentes patrimoniales representativos de la identidad de un pueblo.

Desde esta perspectiva, se ha tratado de abordar la investigación, en un modo integral, en donde se ve y estudia el espacio soporte, a partir de una mirada patrimonial amplia y no sesgada únicamente en los monumentos. Si bien se ha planteado el estudio de caso de diferentes componentes del patrimonio local, representativos para los habitantes, se debe tratar al conjunto edilicio resultante, como parte integrante de un “paisaje cultural evolutivo”, en donde el hombre, a través de su trabajo y vivir cotidiano, se asocia y adapta, transformando al medio, que funciona como soporte para su desarrollo en sociedad.

Desde el punto de vista del patrimonio construido, Sundblad alberga un número importante de edificaciones que revisten cierto interés histórico, paisajístico y arquitectónico. De acuerdo a lo analizado, la mayoría de las construcciones en el poblado, responden al estilo Italianizante, de características sencillas y rústicas, que dan una imagen de antaño al observador. Denotan la idea de pueblo detenido en el tiempo.

Si bien el potencial es amplio, no sólo respecto al patrimonio construido, sino también con relación a los sitios históricos de representatividad a escala local, la preservación y mantenimiento de



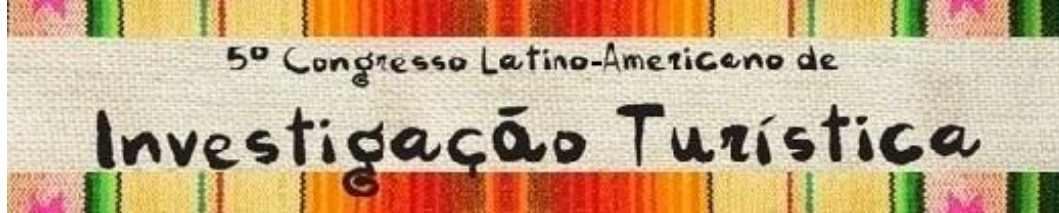
los mismos, no es la más óptima, sino que la mayoría de las antiguas casonas, se encuentran en estados de deterioro avanzado, sin ningún tipo de cuidado que las resguarde. En determinados edificios, se han realizado intervenciones, pero sin ninguna consideración patrimonial, alterando de manera notoria los principios constructivos del estilo bajo estudio.

Como se mencionó en el desarrollo de la ponencia, esta arquitectura no es sólo propia de la localidad rural en la que se desarrolla, sino que forma parte de un patrimonio de carácter regional, construido en gran parte de la Llanura Pampeana y Litoral Argentino.

Con relación al patrimonio industrial – ferroviario, la representatividad de las edificaciones resulta trascendente, debido a que las características de la estación, en cuanto a dimensiones y materiales, son de mayor relevancia que la de las localidades vecinas a Sundblad. La debilidad se plantea, en la situación en la que se encuentra, no sólo ella, sino todo el equipamiento específico, perteneciente al ferrocarril.

A modo de reflexión, se pretenden dejar planteados unos mínimos lineamientos, que en cierta manera contribuyan a lograr una mayor concientización, acerca de la preservación y cuidado del patrimonio a escala local. Se proponen así algunas estrategias propositivas en materia de gestión turístico- patrimonial e intervención arquitectónica:

- Reacondicionamiento y puesta en valor de la Estación de Ferrocarril: se prevé su restauración y refuncionalización. La función asignada recaerá en la instalación de una Biblioteca Popular, destinada a los alumnos de la escuela primaria de la localidad, y para uso de todos los pobladores y vecinos de los campos aledaños.
- Reactivación del “Club Juventud Unida”: el proyecto tiene como objetivo: revitalizar un espacio abocado al ocio, diversión y entretenimiento de los residentes, a partir de la creación de un programa de actividades, que permitan un mayor uso de la construcción y de sus espacios adyacentes.
- Reacondicionamiento y puesta en valor de la cancha de pelota paleta: se considera la consolidación del espacio como lugar de encuentro para la práctica de actividades deportivas, durante el tiempo libre de los vecinos. Se complementará dicha iniciativa, con las actividades recreativas planificadas para el “Club Juventud Unida”.
- Creación del inventario patrimonial local: este permitirá identificar y catalogar aquellos bienes culturales y sitios históricos, que hacen a la identidad de Sundblad como localidad.
- Declaratoria a nivel distrital de los edificios más representativos: el fin es contribuir al desarrollo de iniciativas de preservación y resguardo de los bienes designados, además de conseguir el aporte de fondos económicos, necesarios para su mantenimiento.



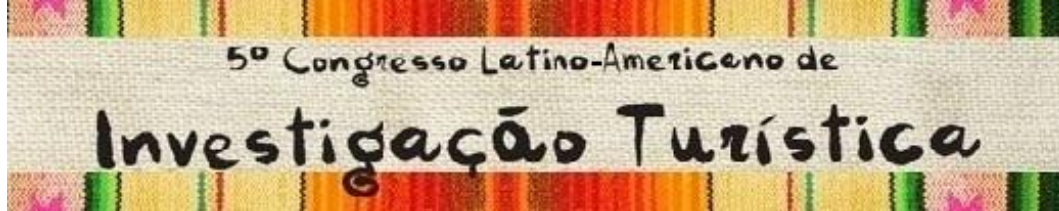
- Diseño e instalación de señalética indicativa e informativa en aquellos edificios con declaratoria: el objetivo de la propuesta, es contribuir a la comunicación y difusión del patrimonio local, tanto a vecinos como visitantes.
- Creación de un circuito turístico- recreativo de carácter educativo, en el que, a través del trabajo de campo, los alumnos de la escuela local, puedan aprender parte de la historia de su pueblo.
- Proyección de un espacio curricular en la Escuela Nº 12: “Julio A. Roca” de Sundblad, que permita impartir la enseñanza y educación patrimonial desde los niveles educativos inferiores.
- Diseño de un proyecto de gestión turística sostenible, que permita la inclusión de Sundblad en el conjunto de “Pueblos Turísticos<sup>5</sup>” de la Provincia de Buenos Aires. A partir de ello, se incentivará el desarrollo de una nueva actividad, el turismo en el espacio rural, complementaria a la agrícola de base.

A partir de los lineamientos establecidos, se trata de contribuir a la generación de un estímulo para el mayor cuidado del patrimonio a escala local y de dejar manifestada la necesidad de propuestas que existe en esta materia en Sundblad. Para su realización y cumplimiento será necesario que se de en el poblado una colaboración y participación ciudadana, entre los diferentes actores locales: pobladores, vecinos e instituciones. Una debilidad que puede reflejarse dentro de la comunidad, es la inexistencia de organizaciones que lleven a cabo programas para la mejora de la sociedad en su conjunto. Únicamente existe una institución que responde a los intereses de los habitantes, la Escuela Nº 12, quien desarrolla proyectos comunitarios, que tratan de atender algunas necesidades básicas en la localidad, como la educación de los alumnos, el incentivo a la valoración del trabajo, a través de proyectos de huerta y cría de aves domésticas, entre otros.

Considerando a la integración y al trabajo articulado como pilares clave en la gestión, se asegurará el triunfo de las estrategias propuestas, impartidas desde una conjunción de intereses y objetivos comunes entre los actores mencionados, complementado esto con el asesoramiento específico y el aporte de recursos por parte del gobierno municipal. De esta manera, se pretende generar estrategias de gestión patrimonial a largo plazo, que impulsen un proceso de valoración del patrimonio regional construido y el inmaterial asociado al trabajo de campo, no sólo en la propia localidad, sino también en las áreas rurales adyacentes a la misma.

---

<sup>5</sup> Programa desarrollado por la Secretaría de Turismo de la Provincia de Buenos Aires en concordancia con el Banco Provincia, con el objeto de promover e incentivar el desarrollo de actividades y emprendimientos turísticos sostenibles en las pequeñas localidades de la Provincia de Buenos Aires, generando identidad, fuentes de empleo, recursos genuinos y favoreciendo el arraigo. (<http://www.pueblosturisticos.turismo.gba.gov.ar>)



## Bibliografía

- BALLART HERNÁNDEZ, Josep y TRESSERRAS, Jordi (2007). "Gestión del patrimonio cultural". Barcelona: Ariel. 3ª ed. 238 pp.
- BUSTOS CARA, Roberto (2004). "Patrimonialización de los valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local". En Aportes y Transferencias. Año/vol. 8, Nº 002. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Pp. 11-24. ISSN (versión en línea) 1669-8479.
- CAMARERO IZQUIERDO, Carmen y GARRIDO SAMANIEGO, María José (2008). "Marketing del Patrimonio Cultural". Madrid: Pirámide. 258 p.
- CITAB (Centro de Investigaciones Territoriales y Ambientales Bonaerenses) (2004). "Historia y población". Buenos Aires. Disponible en web:  
<http://www.bpba.com.ar/citab/publicaciones/rivadavia/archivos/histypoba.pdf>. Consulta: 27 de octubre de 2010.
- CITAB (Centro de Investigaciones Territoriales y Ambientales Bonaerenses) (2004). "Reseña histórica de las escuelas". Buenos Aires. Disponible en web:  
<http://www.bancoprovincia.com.ar/citab/publicaciones/rivadavia/indice.htm>. Consulta: 27 de octubre de 2010.
- GYMPEL, Jan (2005). "La revolución técnica. El historicismo y la arquitectura de ingeniería. 1840 – 1900". En "Historia de la Arquitectura". Barcelona: Tadem Verlag GmbH. Pp. 70 – 79.
- ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) (1999). "Carta Internacional sobre el Turismo Cultural". México. Disponible en web:  
<http://www.icomosargentina.com.ar/images/stories/documentos/22.pdf>. Consulta: 06 agosto de 2010.
- MINERVINO, Mario (2010). "Material de Cátedra: Preservación del Patrimonio Social, Cultural, Natural y Turístico" (Inédito). Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca (Argentina).
- MORENO, Carlos (2009). "Cosas del campo bonaerense en los tiempos de la expansión, 1870 – 1930. Memoria de la pampa y el trabajo de su gente". Vol. Nº 3. Buenos Aires. 288 p. ISBN 978-987-05-4615-3.
- PRATS, Llorens (1997). "Antropología y patrimonio". Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-2211-5.
- RAMIREZ, Ignacio (1997). "Memorias e historia de Sundblad" (Inédito). Juan José Paso (Argentina).
- REINANTE, Carlos (2004). "El modelo liberal". En periódico on line "El Litoral.com". Disponible en web:  
<http://www.ellitoral.com/index.php/ver/especiales/hicieron santafe/lqhsf-10.php>. Consulta: 31 de octubre de 2010.
- UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) (1982) "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales". México. Disponible en:  
[http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico\\_sp.pdf/mexico\\_sp.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf) Consulta: 6 mayo de 2011.

## Sitios web

MUNICIPALIDAD DE RIVADAVIA. <http://www.munirivadavia.gov.ar/sundblad.htm>

PUEBLOS TURÍSTICOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. <http://www.pueblosturisticos.turismo.gba.gov.ar>

## Informantes clave entrevistados

PINASSI, Heberto. Antiguo poblador de Sundblad y dueño del almacén de ramos generales.

GARCÍA, Agustina. Esposa del Sr. Heberto Pinassi y antigua pobladora de Sundblad.